

Pratiche e arti performative tra carcere e territorio Inclusione e opportunità

18 dicembre 2020
ore 10.30-12.30 e 14.30-17.00
Webinar

Ore 10.30-12.30

Presentazione del progetto POR-FSE "Tecniche di inserimento. Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune all'autonomia"

Apertura lavori

Marta Giovanna Corradini - Direzione Generale Politiche per la famiglia, Genitorialità e Pari opportunità

Pietro Buffa, Provveditore Regionale PRAP (in attesa di conferma)

Davide Pisapia, Direttore CR di Vigevano

Giacinto Siciliano, Direttore CC "Francesco Di Cataldo"

Silvio Di Gregorio, Direttore CR Milano-Opera

Con gli interventi di:

- Claudia Andreoli - Regione Lombardia Struttura Innovazione Sociale - "La misura POR FSE opportunità e criticità: una visione per il futuro"
- Iris Caffelli - Responsabile organizzativo ForMattArt - "Guardando al futuro alla luce delle sperimentazioni avviate durante il progetto. Quali nuove alleanze?"
- Alessia Gennari – Regista ForMattArt, CR Vigevano - "Ragionando sull'attesa: da Samuel Beckett a Italo Calvino, dialoghi teatrali per il tempo che (non) passa"
- Ivana Trettel - regista Opera Liquida, CR Milano-Opera - "Il teatro e la pandemia. Rileggere codici, adattare partiture fisiche, lasciando intatto senso e necessità. Lo streaming dal carcere"
- Giulia Innocenti Malini, Livia Rosato, Sonia Gobbi - CIT Università Cattolica del Sacro Cuore - "Le pratiche e le arti performative per il sostegno della genitorialità in situazioni di reclusione"
- Barbara Campagna, Funzionario Giuridico Pedagogico CC San Vittore – "L'esperienza della CC *Francesco Di Cataldo*"
- Giuseppe Scutellà – regista Associazione Punto Zero Teatro – "Aprire un Teatro al Beccaria come risorsa culturale per e del territorio" (in attesa di conferma)
- Filippo Giordano, Università Bocconi "La valutazione dell'impatto dell'esperienza teatrale in carcere"



Meeting

14.30-15.30

Riflessioni e nuovi sguardi

- Cristina Valenti, Università di Bologna Discipline dello Spettacolo - "L'età adulta del teatro in carcere"
- Fabrizio Fiaschini, Università di Pavia "Pratiche e arti performative come processi di sviluppo sociale"
- Claudio Bernardi, CIT, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano "Carcere e comunità"
- Stefano Locatelli, Università La Sapienza di Roma "Elementi di organizzazione teatrale alla prova del teatro sociale"

Pratiche europee, esperienze a confronto

- Diego Pileggi, compagnia Jubilo teatro "Esperienze di teatro negli istituti di pena in Polonia"
<http://jubiloproject.com/en/?fbclid=IwAR0XlkfdFYCiCEkCI7rDhyISPj9-j5lrlKREc506Y0dLgvWftWcPXM5BVb8>
- Maria Joao, Pele Associação è una associazione artistica di Porto, che ha scommesso sull'affermazione dell'arte come spazio privilegiato di dialogo e creazione collettiva.
<https://www.apele.org>
- Gefae aufBruch, Germania progetto teatrale berlinese indipendente.
<https://www.gefaengnistheater.de>
- Andreea Iacob - Teatrul National Cluj-Napoca, Romania
<https://www.teatrulnationalcluj.ro/pers-125/andreea-iacob/>

15.30-16.30

Comunità di pratica: gli operatori si confrontano

Stanza 1. Le alleanze tra istituzioni e operatori culturali e artistici tra carcere e comunità: riuscire a progettare insieme gli interventi è possibile? Facilita Iris Caffelli

Stanza 2. Nuove pratiche performative nel lavoro in carcere alla luce delle esperienze del 2020: limiti e risorse. Facilita Fabrizio Fiaschini

Stanza 3. La formazione dell'artista nel sociale: quali sfide e quali le questioni aperte. Facilita Ivana Trettel

Progetto realizzato con il sostegno di



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo



Regione
Lombardia



POR FSE 2014-2020 / OPPORTUNITÀ E INCLUSIONE

16.30 - 17.00

Conclusioni in plenaria guardando al futuro.

Sintesi delle riflessioni emerse nei gruppi e domande a cura di Giulia Innocenti Malini e Cristina Valenti