

# FORMATTART ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Sede legale in Milano via Arcivescovo Calabiana 10  
Codice fiscale n. 07593370963

## BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2021

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	31/12/2021	31/12/2020
<b>A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI</b>	-	-
-Versamenti non ancora richiamati	-	-
-Versamenti già richiamati	-	-
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I.Immateriali:		
1) costi di impianti e di ampliamento	-	-
2) costi di sviluppo	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ir	85	171
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	-	32
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	-	-
	<u>85</u>	<u>203</u>
II.Materiali:		
1) terreni e fabbricati	-	-
2) impianti e macchinario	-	-
3) attrezzature	1.246	215
4) altri beni	1.933	1.423
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
	<u>3.179</u>	<u>1.638</u>
III.Finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) altre imprese	-	-
	-	-
2) crediti		
a) verso imprese controllate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
b) verso imprese collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
c) verso altri enti Terzo Settore		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
d) verso altri		
-entro l'esercizio successivo	-	-

-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
3) altri titoli	-	-
	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>3.264</b>	<b>1.841</b>

### C) ATTIVO CIRCOLANTE

#### I. Rimanenze

1) materie prime, sussidiarie e di consumo;	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati;	-	-
3) lavori in corso su ordinazione;	-	-
4) prodotti finiti e merci;	-	-
5) acconti.	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>-</u>	<u>-</u>

#### II. Crediti

1) verso utenti e clienti		
-entro l'esercizio successivo	932	600
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>932</u>	<u>600</u>

2) verso associati e fondatori		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

3) verso enti pubblici		
-entro l'esercizio successivo	23.813	85.852
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>23.813</u>	<u>85.852</u>

4) verso soggetti privati per contributi		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

5) verso enti della stessa rete associativa		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

6) verso altri enti del Terzo Settore		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

7) verso imprese controllate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>

8) verso imprese collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-

	-	-
9) crediti tributari		
-entro l'esercizio successivo	103	102
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>103</u>	<u>102</u>
10) da 5 per mille		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
11) imposte anticipate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
12) verso altri		
-entro l'esercizio successivo	781	427
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>781</u>	<u>427</u>
	<u>25.628</u>	<u>86.981</u>
III.Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate;	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate;	-	-
3) altri titoli;	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
IV.Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali;	28.516	14.905
2) assegni;	-	-
3) danaro e valori in cassa;	12	12
	<u>28.529</u>	<u>14.917</u>
<b>Totale attivo circolante</b>	<b>54.157</b>	<b>101.898</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
-Ratei attivi	-	-
-Risconti attivi	-	-
<b>Totale Ratei e risconti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>57.421</b>	<b>103.739</b>
<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>
<b>A) PATIRMONIO NETTO</b>		
I.Fondo dotazione dell'ente	480	480
II.Patrimonio vincolato		
1) riserve statutarie	-	-
2) riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	-
3) riserve vincolate destinate a terzi	-	-

	-	-
III.Patrimonio libero		
1) riserve di utili o avanzi di gestione	27.994	25.875
2) altre riserve	-	-
- Riserva da allineamento Euro	-	-
IV.Avanzo/disavanzo d'esercizio.	7.315	2.119
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>35.789</b>	<b>28.474</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2) per imposte, anche differite	-	-
4) altri	-	-
<b>Totale fondo per rischi e oneri</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D) DEBITI</b>		
1) debiti verso banche		
-entro l'esercizio successivo	-	30.000
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>30.000</u>
2) debiti verso altri finanziatori		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti		
-entro l'esercizio successivo	5.837	11.000
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>5.837</u>	<u>11.000</u>
4) debiti verso enti della stessa rete associativa		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
5) debiti per erogazioni liberali condizionate		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
6) acconti		
-entro l'esercizio successivo	-	-
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>
7) debiti verso fornitori		
-entro l'esercizio successivo	10.166	14.799
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	<u>10.166</u>	<u>14.799</u>
8) debiti verso imprese controllate e collegate		
-entro l'esercizio successivo	-	-

-oltre l'esercizio successivo	-	-
	-	-
9) debiti tributari		
-entro l'esercizio successivo	942	2.282
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	942	2.282
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
-entro l'esercizio successivo	1.347	1.801
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	1.347	1.801
11) debiti verso dipendenti e collaboratori		
-entro l'esercizio successivo	3.137	3.389
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	3.137	3.389
12) altri debiti		
-entro l'esercizio successivo	204	11.994
-oltre l'esercizio successivo	-	-
	204	11.994
<b>Toale debiti</b>	<b>21.633</b>	<b>75.265</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
-Ratei passivi	-	-
-Risconti passivi	-	-
<b>Totale Ratei e risconti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>	<b>57.421</b>	<b>103.739</b>

<b>RENDICONTO GESTIONALE</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>
<b>A) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE</b>		
1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	-	-
2) Proventi dagli associati per attività mutuali	-	-
3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
4) Erogazioni liberali	7.360	1.570
5) Proventi del 5 per mille	476	1.492
6) Contributi da soggetti privati	57.800	-
7) Ricavi per presentazioni e cessioni a terzi	-	-
8) Contributi da enti pubblici	59.850	95.328
9) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-
10) Altri ricavi, rendite e proventi		
- contributi in conto esercizio	-	-
- ricavi e proventi diversi	7.112	8.942
- plusvalenze da cessioni di azienda	-	-
11) Rimanenze finali	-	-
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>	<b>132.598</b>	<b>107.332</b>
<b>A) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE</b>		
<i>Materie prime, sussidiarie, di consumo</i>	3.172	1.151
<i>Merci</i>	-	-

<i>Acquisti imballi</i>	-	-
<i>Acquisti carburanti</i>	-	-
<i>Acquisti cancelleria</i>	-	-
<i>Altri acquisti</i>	-	-
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.172	1.151
<i>Lavorazioni esterne</i>	-	-
<i>Utenze energetiche</i>	-	-
<i>Manutenzioni e riparazioni</i>	-	-
<i>Prestazioni professionali</i>	48.732	40.443
<i>Collaborazioni occasionali</i>	18.170	11.153
<i>Collaborazioni coordinate e continuative</i>	41.661	41.908
<i>Compensi Amministratori</i>	-	-
<i>Compensi Collegio e Revisore</i>	-	-
<i>Viaggi, trasferte e trasporti</i>	955	-
<i>Assicurazioni</i>	2.492	381
<i>Servizi amministrativi</i>	2.728	4.041
<i>Servizi generali</i>	-	-
<i>Servizi commerciali</i>	-	-
<i>Spese bancarie</i>	605	840
<i>Altri costi per servizi</i>	-	54
2) Servizi	115.342	98.820
<i>Canoni affitto e locazione</i>	175	1.053
<i>Leasing</i>	-	-
3) Godimento beni di terzi	175	1.053
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	-
b) oneri sociali	-	-
c) trattamento di fine rapporto	-	-
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	117	117
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	926	590
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	-	-
<i>Imposte e tasse</i>	-	-
<i>Perdite su crediti</i>	-	-
<i>Minusvalenze e sopravvenienze passive</i>	-	-
<i>Oneri contributivi su compensi lavoro autonomo</i>	-	-
<i>Altri oneri</i>	-	-
<i>Minusvalenze da cessioni di azienda</i>	-	-
7) Oneri diversi di gestione	3.915	2.177
<i>Prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti</i>	-	-
<i>Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</i>	-	-
8) Rimanenze iniziali	-	-
<b>Totale costi e oneri da attività di interesse generale</b>	<b>123.648</b>	<b>103.908</b>
<b>A) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE</b>	<b>8.950</b>	<b>3.424</b>
<b>B) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DIVERSE</b>		
1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	-	-
2) Contributi da soggetti privati	-	-
3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	-	-
4) Contributi da enti pubblici	-	-
5) Proventi da contratti con enti pubblici	-	-

6)Altri ricavi rendite e proventi		
- contributi in conto esercizio	-	-
- ricavi e proventi diversi	-	-
- plusvalenze da cessioni di azienda	-	-
7) Rimanenze finali	-	-
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>B) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DIVERSE</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-
2) Servizi	-	-
3) Godimento di beni di terzi	-	-
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	-
b) oneri sociali	-	-
c) trattamento di fine rapporto	-	-
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	-	-
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamento per rischi e oneri	-	-
7) Oneri diversi di gestione	-	-
8) Rimanenze iniziali	-	-
<b>Totale costi e oneri da attività diverse</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>B) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DIVERSE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI</b>		
1) Proventi da raccolta fondi abituali	-	-
2) Proventi da raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri proventi	-	-
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI</b>		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	-	-
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	-	-
3) Altri oneri	-	-
<b>Totale costi e oneri da attività di raccolta fondi</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C) AVANZO/(DISAVANZO) DA ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI</b>		
1) Da rapporti bancari	-	-
2) Da altri investimenti	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Altri proventi	3	31
<b>Totale ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

<b>D) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI</b>		
1) Su rapporti bancari	1.638	1.318
2) Su prestiti	-	-
3) Da patrimonio edilizio	-	-
4) Da altri beni patrimoniali	-	-
5) Accantonamenti per rischi e oneri	-	-
6) Altri oneri	-	-
<b>Totale costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>	<b>1.638</b>	<b>1.318</b>
<b>D) AVANZO/(DOSAVANZO) DA ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIM</b>	<b>- 1.635</b>	<b>- 1.287</b>
<b>E) PROVENTI DI SUPPORTO GENERALE</b>		
1) Proventi da distacco del personale	-	-
2) Altri proventi di supporto generale	-	-
<b>Totale proventi di supporto generale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>E) COSTI E ONERI DI SUPPORTO GENERALE</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-	-
2) Servizi	-	-
3) Godimento di beni di terzi	-	-
4) Personale		
a) salari e stipendi	-	-
b) oneri sociali	-	-
c) trattamento di fine rapporto	-	-
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	-	-
5) Ammortamenti		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	-	-
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	-	-
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
6) Accantonamento per rischi e oneri	-	-
7) Altri oneri	-	-
<b>Totale costi e oneri di supporto generale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>E) AVANZO/(DISAVANZO) DA SUPPORTO GENERALE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>AVANZO/(DISAVANZO) D'ESERCIZIO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>7.315</b>	<b>2.137</b>
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-	18
<b>AVANZO/(DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>7.315</b>	<b>2.119</b>
<b>COSTI FIGURATIVI</b>		
1) Da attività di interesse generale	8.000,00	-
2) Da attività diverse	-	-
<b>Totale costi figurativi</b>	<b>8.000,00</b>	<b>-</b>
<b>PROVENTI FIGURATIVI</b>		

1) Da attività di interesse generale	-	-
2) Da attività diverse	-	-
<b>Totale proventi figurativi</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Si dichiara che il presente bilancio è conforme alle risultanze delle scritture contabili. □

(Il Presidente)  
Dott.ssa Iris Caffelli

ForMattArt Associazione di Promozione Sociale

RELAZIONE DI MISSIONE AL BILANCIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2021

(Valori in Euro)



Con le  
**ZAMPE** e  
con le **ALI**

VOCI DI CURA TRA IL DENTRO E IL FUORI

**ORGANI SOCIALI**

Consiglio direttivo (scadenza approvazione bilancio al 31 dicembre 2023)

<b>Nome e Cognome</b>	<b>Carica</b>
Iris Caffelli	Presidente
Paolo Pettini	Consigliere
Cinzia Quintiliani	Consigliere

L'associazione è composta da 15 associati che possono beneficiare gratuitamente dei percorsi formativi e di approfondimento sui linguaggi artistici e performativi in contesti di fragilità.

## MISSIONE PERSEGUITA

*ForMattArt per l'anno 2021 si è impegnata nella progettazione e realizzazione di attività finalizzate a percorsi di arteeducazione, ARTvocacy, formazione, percorsi di advocacy e tutela dei diritti dei minorenni. Particolare attenzione è rivolta alle bambine e bambini in situazione o a rischio di disagio per i quali l'associazione progetta, realizza e sostiene attività ArtEducativa (artistiche ed educative) o volte alla promozione del loro benessere. Per i progetti promossi, l'Associazione si è occupata, sia della direzione artistica, della direzione organizzativa e del fundraising.*

*Dal 2021 ForMattArt è Ente accreditato per il Piano delle Arti MIUR.*

*A dicembre 2021 ha partecipato al bando di assegnazione del Museo del Salterio nel Comune di Zibido San Giacomo. Dal 2022 il Comune affiderà la nuova gestione del MUSA Museo Salterio – Officina del Gusto e del Paesaggio alla Società Agricola Sant'Alberto, Cascina Sant'Alberto, ForMattArt Aps Associazione culturale di Promozione Sociale e Società Cooperativa Agricola Sociale Madre Terra. Professionalità e competenze diverse per sensibilizzare sui temi inerenti gusto e nutrizione, ambiente e paesaggio e valorizzare il patrimonio culturale e la promozione del contesto territoriale di riferimento. In programma eventi, laboratori, attività per le scuole, educazione e al paesaggio, animazioni scientifiche, spettacoli, mostre, ma anche formazione, progetti per l'alternanza scuola-lavoro e stage, volontariato, progetti sociali, promozione culturale.*

*Il MUSA è un museo ma anche un laboratorio aperto in cui proponiamo un progetto culturale onnicomprensivo che utilizza le risorse del contesto per costruire una nuova sensibilità nei confronti del nostro paesaggio e della nutrizione dei nostri cittadini. Ospitiamo attività di sperimentazione e ricerca, percorsi di educazione e formazione per un'utenza che va dalla scuola primaria alle professioni.*



**Area Organizzativa, amministrativa e Fund Raising** (Responsabile Iris Caffelli e Paolo Pettini)

Ha i compiti propri di gestione amministrativa, economica, finanziaria e fiscale di tutte le attività realizzate; della gestione del personale; di progettazione strategica, coordinamento e gestione della raccolta fondi.

**Area comunicazione e promozione** (Responsabile Iris Caffelli)

Ha competenza sulla gestione della comunicazione generale; sulla redazione e il coordinamento dei materiali informativi; sulla gestione del sito web e delle newsletter; sulla pianificazione delle diverse campagne di comunicazione e FR, cura i rapporti con i partner e le Istituzioni.

**Area Artistica** (Responsabile il Consiglio Direttivo)

E' l'area che caratterizza le attività dell'Associazione e si è scelto di coinvolgere diversi professionisti di diversi linguaggi artistici. Le attività artistiche e arteducative si svolgono tutte in contesti di grande fragilità e richiedono artisti esperti e con formazione ed esperienza adeguata. Il consiglio direttivo ha individuato tre sotto-aree tematiche:

- Arti Performative, grande attenzione dedicata a Teatro Carcere
- Fotografia, Video e digitale

- Laboratori arteducativi in contesti di fragilità e di comunità

**Area Formazione** (Responsabile il Consiglio Direttivo)

La formazione è un tema centrale nelle attività proposte da ForMattArt, sia per la strutturazione di progetti e percorsi artistico-educativi che di comunicazione, marketing culturale e raccolta fondi. ForMattArt nell'ambito delle proprie progettualità rivolte alla promozione e trasformazione di contesti sociali particolarmente fragili si avvale della collaborazione di professionisti nella relazione d'aiuto per sostenere e valorizzare le potenzialità di cambiamento insite in ogni essere umano. In particolare le attività formative sono rivolte a gruppi, scuole e aziende.

L'obiettivo delle attività formative dedicate alla scuola è principalmente quello di costruire una comunità educante che parte dalla scuola e dai principali soggetti che la animano: studenti, genitori ed insegnanti. Oltre ad artisti ed educatori, ForMattArt si avvale di counselor esperti per progettare insieme alla scuola percorsi ad hoc e di professionisti di comunicazione sociale.

**[POLICY SULLA TUTELA DI BAMBINE, BAMBINI E ADOLESCENTI E CODICE DI CONDOTTA](#)**

## Progetti avviati e realizzati nel 2021



### UN PATTO DI CITTADINANZA PER RIPARARE LA FERITA DEL REATO

Nel 2021 ForMattArt ha consolidato partnership e preso parte a nuove ed innovative progettazioni a livello regionale. Si conferma, anche nel 2021, la grande attenzione di ForMattArt al contrasto alla povertà educativa e dispersione scolastica, alla costruzione di "presidi di comunità" che facilitino la coesione e il rafforzamento delle relazioni positive nelle aree periferiche della città, alle persone in detenzione e al loro ruolo di genitori e alla giustizia riparativa.

Di particolare rilevanza la collaborazione e partnership con il Comune di Rozzano avviata a partire dal progetto **UN PATTO DI CITTADINANZA PER RIPARARE LA FERITA DEL REATO**

Il Comune di Rozzano ha pensato di coinvolgere alcuni enti e associazioni per utilizzare i principi costituenti la giustizia riparativa per iniziare a far fronte a questo tipo di realtà ormai radicata. I progetti di giustizia riparativa partono dalla centralità della vittima e del danno subito e, attraverso testimonianze, incontri, gruppi si inizia a lavorare non solo con le vittime dirette e i loro familiari, ma anche con la cittadinanza.

ForMattArt, Galdus e l'associazione Trasgressione.net sono partner di questo progetto, che intende sperimentare un programma di giustizia riparativa nel Comune di Rozzano (MLANO) per ridurre il senso di insicurezza che i cittadini residenti vivono durante la loro partecipazione civile in spazi comuni ma, soprattutto, promuovere una cultura dell'inclusione di autori di reato (minorenni ed adulti). Gli obiettivi specifici sono: 1) aumentare la diffusione di una cultura dell'inclusione e dell'accoglienza nel Comune di Rozzano a partire da una riflessione sulla giustizia riparativa, anche attraverso momenti di confronto e dialogo tra autori di reato, giovani e cittadinanza. 2) sviluppare percorsi e spazi di giustizia riparativa per adulti della Casa di Reclusione di Milano-Opera, che verranno accompagnati nella messa in atto di condotte riparatorie sul territorio di Rozzano e presso la Villetta di Via Molise 5, bene confiscato alla criminalità. 3) aumentare la consapevolezza dei minorenni (Istituto Penale Minorile Beccaria) rispetto al reato e alle

opportunità di giustizia riparativa, mediante attività di partecipazione sportiva e civica. 4) aumentare le opportunità di "riparazione del danno" attraverso il confronto tra reo e vittime e sostenendo percorsi concreti di risoluzione del conflitto. 5) rafforzare il coinvolgimento della comunità nel Comune di Rozzano in ottica di partecipazione al percorso più complessivo di inclusione sociale della persona.

Il progetto ha permesso di affinare la metodologia ARTvocracy®, che è la storia di un incontro: il filo rosso dell'ARTE abbraccia le azioni di ADVOCACY per dar voce a chi non ce l'ha.

Cuore delle progettazioni di ForMattArt, si occupa dell'avvio e potenziamento di attività ArtEducativa agite dentro e fuori la scuola, sviluppate a partire da diversi linguaggi artistici, in particolare, teatro, musica e arti visive. E' stata realizzata la mostra **Con le zampe e con le ali (anche su Izi.Travel)**, più di 600 i bambini e ragazzi coinvolti nelle attività di ARTvocracy® ideati e realizzati da **ForMattArt**, all'interno del progetto di Giustizia Riparativa **Un patto di cittadinanza per riparare la ferita del reato finanziato dal Por FSE Regione Lombardia che vede capofila il Comune di Rozzano**.

Tre i linguaggi attraverso i quali si sviluppano i laboratori, 5 le figure professionali coinvolte, tutte a costituire cuore e testa della metodologia: **Alice Patriccioli per il laboratorio di Arti visive, Dominique Raptis per l'architettura, Federica Di Rosa per la drammaturgia, Carmen Palumbo per la comunicazione sociale delle attività realizzate, Iris Caffelli per la parte organizzativa e la costruzione della rete territoriale.**

#### Sipario! I mestieri del teatro per il reinserimento sociale



Dal 2016 ad oggi – Le metodologie e pratiche teatrali e performative sono motore di trasformazione per le persone detenute. Il progetto "Sipario! I mestieri del teatro per il reinserimento sociale", sostenuto da POR-FSE 2014-2020, intende orientare la comunità verso pratiche di riconciliazione e accoglienza delle persone che hanno commesso reati, oltre a sensibilizzare sul tema della legalità studenti e giovani del territorio lombardo e avviare percorsi formativi per assistenti sociali e operatori della giustizia. Capofila del progetto è ForMattArt Associazione di

Promozione Sociale, ma il lavoro è in rete con Energhéia, Fondazione Adecco per le pari opportunità, Fondazione Le Vele, Opera Liquida – Compagnia di produzione teatrale, Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Milano) – CIT “Mario Apollonio”, ABCittà Cooperativa sociale, Comune di Milano, Consorzio Sociale Pavese.



Finanziato da

La finalità del progetto è quella di offrire una risposta ai principali bisogni evidenziati tra i detenuti in condivisione di progettazione con gli istituti coinvolti, avviando relazioni costruttive con la comunità esterna con particolare attenzione alle relazioni genitoriali e il sostegno all’inserimento lavorativo attraverso le metodologie, pratiche e mestieri del Teatro. Contemporaneamente intende orientare la comunità verso pratiche di riconciliazione e accoglienza delle persone che hanno commesso reati. Obiettivo è la riduzione rischio discriminazione e inserimento sociale dei detenuti ed ex detenuti, con particolare attenzione alle **donne detenute, ai nuovi giunti, ai giovani adulti compresi quelli sottoposti a provvedimenti dell’autorità giudiziaria in misura penale esterna, attraverso percorsi artistici ed educativi**. Una rete multidisciplinare per attivare percorsi di sensibilizzazione, co-responsabilizzazione, riconoscimento del danno provocato e crescita individuale indispensabili per il re-inserimento nella comunità delle persone che hanno commesso un reato. La comunità esterna sarà coinvolta nella ricerca di soluzioni al conflitto tra i diritti di chi ha scontato una pena e il senso di sicurezza collettivo. Il progetto è realizzato in co-progettazione con: UIEPE Milano, MILANO San Vittore – Casa circondariale ‘Francesco Di Cataldo’, OPERA – Casa di reclusione ‘ICR’, VIGEVANO – Casa di Reclusione, UIEPE – Milano e Pavia. Le attività chiave del progetto sono:

- ⇒ attivazione di percorsi Teatrali e artistico performativi per avviare ‘pratiche di invenzione del quotidiano’ con forte incidenza trasformativa, con particolare attenzione al **sostegno della genitorialità**;
- ⇒ formazione al lavoro;
- ⇒ realizzazione di interventi artistici e scenotecnici per cura del bene comune partecipati; sensibilizzazione e promozione dell’iniziativa nella comunità esterna.

**Dal 2016 ad oggi - D.O.M: Donne oltre le Mura**



In partnership con Cooperativa Sociale Alice, Associazione Comunità il Gabbiano Onlus, Bee 4 Altre menti Soc. coop. Soc. di tipo B, Galdus Società Cooperativa, Fondazione Eris, ABCittà cooperativa di tipo A, Camelot Cooperativa Sociale di tipo A, Camera del Lavoro Metropolitana di Milano – CGIL, Comune di Milano, Sictet – Sindacato Inquilini Case e Territorio (parti sociali), A.L.A. Associazione Lotta all’Aids.



Finanziato da

Il progetto, prosecuzione del progetto avviatosi nel 2015, nasce dalla necessità, condivisa con gli operatori del carcere di Bollate, di San Vittore e dell’UEPE di Milano di attivare risposte specifiche, personalizzate e tarate sui bisogni delle donne e delle fasce più vulnerabili della popolazione carceraria. Il carcere è una realtà a forte connotazione maschile: poche sono le opportunità per le donne e per le persone transessuali di trovare risposte ai loro bisogni relazionali, formativi, professionali. E’ per tale motivo che il presente partenariato, che già si occupa di questa fascia della popolazione carceraria, ha deciso di mettere in comune esperienze, competenze e risorse per rispondere al presente bando e ampliare, così, le opportunità di autonomia ed inclusione sociale attiva per le donne e avviare per la prima volta attività specifiche rivolte alle persone detenute transgender. L’intento del progetto è, quindi, quello di sperimentare una risposta integrata tramite la cooperazione di una rete di realtà che hanno già maturato esperienza in quest’ambito e che hanno deciso di avviare un processo di progettazione partecipata orientato a: connettere reti, condividere metodi e buone pratiche, integrare gli interventi, ampliare le opportunità per un maggior numero di persone destinatarie e – per tali vie – costruire un servizio specializzato, attento alle specificità del target femminile e transessuale/trans gender ed elaborare un modello di sistema significativo sul piano territoriale.

[www.donneoltrelemura.com](http://www.donneoltrelemura.com)



A partire dalla terza edizione di *Per aspera ad astra*, ForMattArt entra a far parte del grande progetto sperimentale – nato dalla Compagnia della Fortezza di Volterra guidata da Armando Punzo, con la compagnia dei detenuti della CR Vigevano, guidati dalla regista Alessia Gennari, affiancata dalla drammaturga Federica di Rosa.

Obiettivo principale del progetto è promuovere il confronto delle migliori esperienze e pratiche di teatro in carcere presenti in diversi Istituti italiani, avviando un dialogo e uno scambio di competenze a beneficio della professionalità di tutti i soggetti coinvolti. Esso si articola in una serie di eventi formativi (corsi di formazione professionale) e di workshop, alcuni realizzati a Volterra altri all'interno degli istituti di pena localizzati nei territori di competenza delle Fondazioni partecipanti, rivolti a detenuti, operatori artistici, operatori sociali.

Da sottolineare la particolare attenzione per i corsi di formazione professionale nelle carceri del circuito *Per aspera ad astra* a favore dei detenuti per consolidare le proprie competenze nelle arti e nei mestieri del teatro. L'esperienza di Armando Punzo testimonia come sia possibile lavorare in questi contesti nell'interesse del teatro, delle arti e dei "mestieri del teatro", oltre che per le finalità rieducative e risocializzanti. La divulgazione e la promozione del "teatro in carcere" significa anche permettere di abbattere la separazione di cui spesso il mondo delle carceri soffre rispetto alla società civile, così da creare un clima di consapevolezza rispetto al compito che essi assolvono: operare per il reinserimento del detenuto nel mondo esterno. Nasce, grazie al progetto, presso la Casa di Reclusione di Vigevano la Compagnia Rumore d'Ali Teatro. **RUMORE D'ALI TEATRO** prende vita dopo 5 anni consecutivi di laboratorio teatrale, a cura di ForMattArt insieme alla regista Alessia Gennari, dentro la CR Vigevano, realizzato grazie al contributo dei fondi POR FSE 2014-2020 Regione Lombardia.

Dall'estate 2020 il progetto *Per Aspera ad Astra* ha permesso di indirizzare definitivamente l'orientamento del lavoro verso la produzione artistica e la formazione tecnica professionalizzante dei detenuti attori. Nasce nel 2021, 10mo anno di attività di ForMattArt, per mettere un punto – che sia anche d'inizio – ad un 2020 così complesso, a distanza fisica, traballante, incerto, di legami sospesi, di chiusure e di prossimità mediate da computer, in cui, però, non abbiamo mai smesso di esserci, in DAD, su ZOOM, dal vivo, dentro, fuori, ma sempre INSIEME. Nonostante la chiusura totale degli

ingressi in carcere, le attività teatrali hanno potuto proseguire in FAD e hanno dato vita ad una produzione atipica, ma rappresentativa del percorso fatto con i detenuti attori: Grand Hotel Le Miroir. Questa drammaturgia nasce da un cassetto, rimasto chiuso per molto tempo. Nell'ottobre del 2018, in occasione di un'improvvisazione, il gruppo di detenuti-attori della compagnia Rumore d'Ali Teatro, interna alla sezione maschile della Casa di Reclusione di Vigevano, si era trovato a lavorare sul tema dell'attesa. All'incontro successivo uno dei membri del gruppo, un giovane detenuto attore marocchino, si era presentato con un monologo scritto di suo pugno. Il testo – ben scritto, ironico, spontaneo – descriveva un hotel “piccolo e tranquillo”, ironicamente diventato per il suo autore la metafora di un carcere. Quando l'emergenza sanitaria ha sconvolto il Pianeta la metafora ha assunto tratti universali: l'hotel come un luogo chiuso entro cui la vita scorre mentre il viaggiatore percorre un cammino di trasformazione che si svolge senza spostamento fisico, dentro al proprio corpo. L'autore del monologo è da tempo uscito “dall'hotel piccolo e tranquillo”, ma con coloro che sono rimasti abbiamo scelto di aprire il cassetto e trasformare il “piccolo” hotel in un grande hotel: il Grand Hotel Le Miroir. Tra incontri on-line e rapporti epistolari, lo sforzo del gruppo di lavoro è stato quello di dare uno sviluppo al monologo originale, per raccontare una storia che pur nascendo dentro il carcere potesse parlare a tutti. Il processo di costruzione del testo è stato partecipativo e ha visto coinvolti tutti i detenuti-autori della compagnia, che hanno scritto sulla base degli stimoli forniti: stimoli visivi (condivisione di immagini e fotografie), testuali (frammenti di racconti o romanzi, poesie, aforismi) e fisici (improvvisazioni coreografiche e teatrali). A partire dagli scritti e dalle riflessioni elaborate, sono stati esplorati e sviluppati temi che sono poi confluiti nella struttura del lavoro finale. Il testo, diviso in stanze tematiche, è stato costruito utilizzando alcune suggestioni letterarie (Il Minotauro di F. Durrenmatt, La casa di Asterione di J.L.Borges, Aladino e la lampada magica da Le mille e una notte) e i materiali prodotti dai membri del gruppo: i loro testi e le loro riflessioni costituiscono la base e l'essenza del lavoro.

[http://formattart.com/Grand\\_Hotel\\_Miroir.html](http://formattart.com/Grand_Hotel_Miroir.html)

La quarta edizione del 2021 di *Per Aspera ad Astra* fa tesoro dell'esperienza maturata nella passate edizioni, partendo dalla riconferma del più alto numero possibile di realtà già in partenariato e mettendo a regime i buoni spunti seminati, mantenendo un numero, ad ora, contenuto di nuovi soggetti così da mantenere alta la qualità del percorso progettuale.

Il progetto a cura di Carte Blanche – Centro Nazionale Teatro e Carcere, nato come esperimento pilota allo scopo di esportare l'esperienza trentennale e il modello operativo della [Compagnia della Fortezza di Volterra](#) è arrivato ora alla creazione di una rete nazionale che coinvolge undici fondazioni bancarie e tredici strutture teatrali che operano professionalmente nelle carceri.

Il progetto è sostenuto e promosso da ACRI-Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa con Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra che è capofila, Fondazione Cariplo, Compagnia di San Paolo, Fondazione Con il Sud, Fondazione CariSpezia, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, Fondazione di Sardegna, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo.

## App@Con - Adolescenti percorsi possibili



Il progetto pluriennale APP@CON, finanziato dalla Impresa Sociale "Con i Bambini", si propone di compiere interventi a favore dei giovani target a partire dagli studenti iscritti alle due scuole partner, localizzate a San Donato Milanese e aventi come bacino di riferimento la zona omogenea Sud Est della Città Metropolitana di Milano. In sintesi, tre saranno gli assi di lavoro:

1. costruzione, consolidamento e potenziamento della comunità educante;
2. valorizzazione della polisemia del luogo scuola e interrelazione con altri luoghi di apprendimento locali ed extra-locali:

intervento educativo nell'ambito delle sfere relazionali e cognitivo-affettive dei giovani target. Agli occhi di questi

ultimi il progetto dovrà funzionare come una APP, dovrà risultare appealing e di facile utilizzo, pur incorporando un'architettura complessa di saperi tecnici ed esperienze di vita. Ciò che si pretende dai giovani target è il loro protagonismo nella messa a punto del dispositivo, della sua manutenzione, del suo aggiornamento e della sua riproducibilità.

Il progetto si propone di indurre un cambiamento significativo del clima socioculturale e relativo alla qualità delle relazioni positive che hanno al centro il benessere sociale dei giovani target. Tale trasformazione dell'ambiente nel senso di un maggiore coinvolgimento della comunità locale nei percorsi di crescita psicofisica e sperimentazione identitaria degli adolescenti avverrà attraverso la mobilitazione delle risorse endogene al tessuto comunitario, al mondo della scuola, oltre che dello stesso target di progetto. L'animazione delle reti comunitarie ed istituzionali, compiuto attraverso l'applicazione del metodo della ricerca-azione, verrà affiancato dall'intervento di risorse specializzate nell'intervento di cura e "rammendo" delle relazioni che intercorrono tra mondo della scuola, famiglie e giovani studenti.

### Se non c'è, inventalo



Il progetto si realizza in diverse aree della Città di Milano con particolare attenzione ad alcune particolarmente complesse e periferiche situate nel Municipio 4 (Corvetto, via Salomone, Piazzale Cuoco, Molise Calvairate), Rho per

l'area metropolitana. Percorsi artistici e di cittadinanza attiva per ricostruire la comunità di quartiere dopo l'esperienza della pandemia. Il progetto intende contrastare la povertà educativa dell'infanzia e dell'adolescenza, per favorire la crescita dei giovani verso un futuro in cui possano far crescere le loro capacità e coltivare le loro aspirazioni, favorendo e agevolando la partecipazione dei bambini

con disabilità alle attività previste. Si intende, anche, contrastare l'isolamento, aggravatosi durante il lockdown, delle persone anziane e disabili nei territori di intervento. Il contesto sotto descritto appare favorevole per la presenza di reti associative, strutture e risorse, oltre che per l'impegno già dimostrato dalle realtà partner e le reti con le quali collaborano, Istituzioni e Scuole coinvolte. Un progetto volto alla cura dei sogni e delle ambizioni dei bambini attraverso il dialogo continuo tra Terzo Settore, scuole, Istituzioni e Reti territoriali affinché la comunità possa divenire educante e accompagnare minorenni e famiglie nella progettazione di futuro post COVID 19.

Con il contributo di cui agli artt. 72 e 73 del D.Lgs. 117/2017



*Ministero del lavoro e delle politiche sociali*

Direzione Generale del terzo settore e della  
responsabilità sociale delle imprese

## F.I.L.O. Formazione e inserimento lavorativo Oltre le Mura - Regione Lombardia

(Avviso Pubblico ex legge 25)



Progetto che sostiene percorsi formativi volti a sviluppare l'inserimento lavorativo, rivolti a persone sottoposte a provvedimenti dell'autorità giudiziaria - adulti e minorenni.

E' nato DIVERCITY Polo in-informativo per il Diversity Management in azienda con il carcere

<https://polodiversity.it>

[Video](#)

## QU-BI Ricetta contro la povertà educativa nella zona Lodi – Corvetto



QuBi è un programma triennale che ha l'obiettivo di rafforzare la capacità di contrasto della povertà minorile a Milano, promuovendo la collaborazione tra le istituzioni pubbliche e il terzo settore ed implementando azioni di sistema, interventi mirati a bisogni puntuali e/o aree specifiche della città.

In particolare, nel 2021 ai centri estivo in presenza che ha visto più di 100 bambini, nel rispetto di tutte le norme anti covid. Un centro estivo carico di desideri, che ha lasciato nell'aria desideri, suoni, colori, canzoni, parole. Bambini e bambine, genitori, educatori, artisti, volontari ci hanno messo la professionalità e il cuore per realizzare, in massima sicurezza, un centro estivo ricco di attività e accompagnare i bambini fuori dal lockdown, dalla paura, dagli schermi dei computer. Tornare a sognare, correre, sorridere, cantare! INSIEME

Particolarmente significativa l'alleanza educativa siglata tra la rete e le scuole primarie del territorio, che prevede una collaborazione in equipe composta da ForMattArt per la parte arteducativa, Laureus per la parte psicomotoria e Medici in Famiglia per la parte dei disturbi dell'apprendimento. Progetto QuBi Lodi Corvetto ha permesso di realizzare percorsi arteducativi nelle scuole del territorio e coinvolgere circa 150 bambine e bambini. Un programma sostenuto da Comune di Milano, Fondazione Cariplo, Fondazione Peppino Vismara

### Progetto Educare Educandosi



**Un progetto sperimentale volto a sostenere le famiglie fragili e prevenire situazioni di emergenza.**

Grazie ad un importante contributo da parte di Fondazione Comunità Mantovana Onlus ottenuto partecipando al bando assistenza socio sanitario anno 2021, sta per essere avviato "Educare educandosi" un progetto volto ad attivare interventi specifici ed avanzati di sostegno a famiglie con bassa e media criticità per prevenire condizioni di maggior gravità.

Ente capofila del progetto è il Centro Consulenza Familiare Ucipem, servizio per la famiglia attivo da decenni sul territorio viadanese, in partenariato con Arca Centro mantovano di solidarietà specializzato in interventi a contrasto di ogni forma di dipendenza e ForMattArt, associazione di promozione sociale, impegnata in attività finalizzate alla solidarietà sociale, alla formazione ed all'educazione.

Unendo l'esperienza e la professionalità di ciascuna organizzazione è stato possibile sviluppare un insieme di azioni estremamente innovative e diversificate tra loro che saranno sperimentate fino a dicembre 2022 nei dieci Comuni consorziati all'Azienda Speciale Consortile Oglio Po. Quest'ultima, infatti deterrà il ruolo di coordinamento dell'intero progetto per consolidare il lavoro di collaborazione e di sviluppo di rete in cui si è ampiamente impegnata negli ultimi mesi. Il progetto "Educare educandosi" gode del sostegno ed adesione di una rete territoriale già sperimentata: dal Protocollo d'intesa tra Azienda socio-sanitaria di Mantova e Azienda Speciale Consortile Oglio Po per la valutazione multidimensionale del bisogno delle famiglie fragili, alla collaborazione avviata con il progetto sperimentale Centro Family Coaching presso l'ex Oratorio di San Pietro, alla convenzione con il Centro Servizi Volontariato Lombardia Sud per approfondire le collaborazioni con le realtà del Terzo Settore, fino alla collaborazione con la rete tra scuole dell'ambito viadanese.

ForMattArt attraverso i *laboratori di ARTvocacy* ha il compito di creare uno spazio di possibilità per prender parola, per dar "dare voce" ai soggetti fragili mediante attività arteducative e per formare altri operatori del territorio su questi strumenti metodologici.

### Un pasto per il mio futuro



ForMattArt sostiene i percorsi educativi dei bambini della scuola "Sacre Coeur" della Parrocchia cattolica "Sainte Anne di Ndoungué per aiutarli a costruire il loro futuro a partire dalla **scuola**. La scuola parrocchiale esiste da molti anni, accoglie in media **300 bambini ogni anno** offrendo loro un'istruzione accurata e con poca spesa. **Ogni giorno insieme per il futuro. Attraverso il progetto l'associazione mira a** sostenere la distribuzione gratuita di pane della panetteria "Children Care" di Nkongsamba ai bambini della scuola di Ndoungué. Nel corso dell'esercizio 2021 l'associazione ha incassato contributi del 5 per mille per le annualità del 2020 per un totale di Euro 476. Tali contributi sono stati utilizzati per sostenere un pasto a scuola ai bambini della scuola Sainte Anne di Ndoungué, Camerun e per attività di ARTvocacy presso le scuole primarie di via Ravenna e via Polesine a Milano

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

L'Associazione di promozione sociale Formattart, che alla data di redazione del presente bilancio, è in attesa di iscrizione al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore, persegue esclusivamente, senza scopo di lucro, finalità di utilità sociale.

L'Associazione, si propone di perseguire le seguenti finalità:

- Valorizzare tutte le forme d'Arte, Teatrale, pittorica, musicale, figurativa, fotografica, dell'editoria cinematografica e performativa nel rispetto dei principi democratici di tutte le persone coinvolte, indipendentemente dalla propria razza, religione, nazionalità ed idee politiche, organizzando spettacoli teatrali, musicali, di danza;
- Favorire e sostenere processi di coesione sociale e promozione sociale attraverso l'arte, la cultura e attraverso azioni orientate all'attivazione di percorsi culturali, sociali ed economici positivi e propositivi delle persone coinvolte, siano esse artisti, pazienti psichiatrici, detenuti, ex-detenuti, persone ad alto rischio di esclusione sociale, minorenni in situazione di disagio, operatori del settore (seminari, laboratori, convegni, eventi, mostre, spettacoli, progetti speciali che favoriscano autonomia lavorativa e sociale di persone ad alto rischio di emarginazione sociale);
- Realizzazione di laboratori artistici e sceno-tecnici, in Italia e all'estero destinati a persone ad alto rischio (bambini e ragazzi di strada, persone recluse o con disturbo mentale) utilizzando il linguaggio teatrale, attraverso un training di esercizi, acrobatica, arti circensi e improvvisazioni. ForMattArt nei suoi laboratori mette al centro le relazioni, la drammaturgia del corpo, il conflitto, la narrazione. Per tutti i laboratori, una parte dei posti disponibili, è riservata a persone ad alto rischio di esclusione che non possono sostenere il costo del laboratorio. Per queste persone ForMattArt si fa carico dei costi.
- Promuovere rassegne, conferenze e convegni sui temi attinenti la propria attività.  
L'Associazione svolge, avvalendosi di consulenti con comprovata esperienza, attività di documentazione sui problemi dei diritti umani, della pace, della non violenza, delle pari opportunità e dei diritti dei bambini, promuove la potenzialità delle risorse del territorio interessato all'intervento e le attività finalizzate alla solidarietà sociale a favore dei meno abbienti e dei ceti sociali più disagiati nei settori culturali della formazione, della tutela dei diritti e della beneficenza.

In data 25.01.2016 con decreto n 673 Formattart risulta iscritta al n. 601 alla sezione F Associazioni di Promozione Sociale (APS) del "Registro Provinciale delle Associazioni senza scopo di lucro", alla sezione B) Culturale.

Al termine dell'esercizio 2021 l'Associazione non ha registrato nuovi associati, ad oggi risultano 15 associati.

## **PRINCIPI DI REDAZIONE**

I principi utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi. La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività. L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati. In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti al numerario. In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. In applicazione del principio di continuità si è effettuata una valutazione prospettica della capacità dell'Ente di continuare

a svolgere la propria attività per un prevedibile arco temporale futuro, relativo ad un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Il bilancio è stato redatto in base alle disposizioni dell'articolo 13 comma 1 e 3 del decreto legislativo n° 117 del 2017 (di seguito anche "Codice del Terzo Settore").

Come previsto nell'Introduzione al Decreto del Ministero del Lavoro e delle politiche sociali del 5 marzo 2020 (di seguito anche "decreto ministeriale") "la predisposizione del bilancio d'esercizio degli enti di cui all'art. 13. Comma 1 del codice del Terzo Settore è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli art. 2423, 2423 bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche e solidaristiche e di utilità sociale degli enti del Terzo Settore.

Sono stati altresì osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), in particolare il principio OIC 35 riguardante gli ETS, integrati, ove mancanti, da principi internazionali di generale accettazione (IAS/IFRS e USGAAP) al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio. I valori di bilancio sono rappresentati in unità di Euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di rendiconto gestionale secondo l'ordine cui le voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

## **PROBLEMATICHE DI COMPATIBILITA' E ADATTAMENTO**

Non si sono verificati eventi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'articolo 2423, quinto comma C.C. Ai sensi dell'art. 2423 ter, quinto comma C.C., non si sono manifestate problematiche di comparabilità e adattamento delle voci di bilancio dell'esercizio corrente con quelle relative all'esercizio precedente.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI**

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 C.C.

### **Crediti**

I crediti commerciali e gli altri crediti, sono valutati secondo il presumibile valore di realizzo corrispondente al loro valore nominale.

### **Cassa e Disponibilità Liquide**

Le disponibilità liquide comprendono il denaro in cassa, assegni e conti correnti bancari e depositi rimborsabili a vista, che sono prontamente convertibili in cassa e sono soggetti ad un rischio non significativo di variazione di valore. Sono iscritte al valore nominale.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al valore nominale.

### Patrimonio Netto

Il patrimonio netto accoglie il fondo di dotazione, le varie riserve e gli utili prodotti nell'esercizio. Le voci sono espresse in moneta avente corso legale nello Stato.

### Proventi e oneri

Sono esposti secondo il principio della prudenza e competenza economica. I proventi di natura finanziaria vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Proventi e oneri sono esposti a rendiconto gestionale per origine, in particolare si distinguono i proventi e gli oneri generati da attività di interesse generale da quelli generati da attività diverse, da attività patrimoniali e finanziarie e da attività di raccolta fondi.

### ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

#### Immobilizzazioni Immateriali

La movimentazione della voce immobilizzazioni immateriali al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	Software	Marchi	Totali
<b>Valore al 01.01.2020</b>	<b>279</b>	<b>64</b>	<b>343</b>
Acquisizioni			
Ammortamento	-108	-32	-140
<b>Valore al 31.12.2020</b>	<b>171</b>	<b>32</b>	<b>203</b>
Acquisizioni			
Ammortamento	-85	-32	-117
Arrotondamenti	-1		-1
<b>Valore al 31.12.2021</b>	<b>85</b>	<b>0</b>	<b>85</b>

La variazione intervenuta nel corso dell'esercizio è imputabile alle quote di ammortamento.

#### Immobilizzazioni Materiali

La movimentazione della voce immobilizzazioni materiali al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	Attrezzatura commerciale	Macchine d'ufficio elettroniche	Altri Beni	Totale
<b>Valore al 01.01.2020</b>	<b>429</b>			<b>429</b>
Acquisizioni		1.779		1.779
Ammortamento	-215	-356		-571
<b>Valore al 31.12.2020</b>	<b>215</b>	<b>1.423</b>	<b>0</b>	<b>1.638</b>
Acquisizioni	1.384	264	819	2.467
Ammortamento	-353	-409	-164	-926
Arrotondamenti				

<b>Valore al 31.12.2021</b>	<b>1.246</b>	<b>1.278</b>	<b>655</b>	<b>3.179</b>
-----------------------------	--------------	--------------	------------	--------------

La variazione intervenuta nel corso dell'esercizio è imputabile ad acquisizioni effettuate per un totale di Euro 2.467 ed alle quote di ammortamento.

### Crediti dell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione e la variazione dei crediti presenti nell'attivo circolante.

Tutti i crediti sono esigibili entro 12 mesi e non sono presenti crediti di durata superiore ai 5 anni.

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Crediti Verso clienti	932	600	332
Crediti Tributarî	121	102	18
Crediti verso enti pubblici	31.813	85.852	-54.039
Crediti diversi	781	427	354
<b>Totale</b>	<b>33.646</b>	<b>86.981</b>	<b>-53.335</b>

### Crediti verso clienti

La movimentazione della voce immobilizzazioni materiali al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Crediti verso clienti	932	600	332
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>932</b>	<b>600</b>	<b>332</b>

La voce crediti verso clienti è rappresentata altri ricavi e proventi per i quali siamo in attesa di ricevere l'incasso finanziario

### Crediti tributarî

La movimentazione della voce crediti tributarî al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Crediti per acconti IRES	118	100	18
Crediti per ritenute su interessi attivi	3	2	0
<b>Totale crediti tributarî</b>	<b>121</b>	<b>102</b>	<b>18</b>

### Crediti verso enti pubblici

La movimentazione della voce crediti tributarî al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Crediti per contributi da ricevere	31.813	85.852	-54.039
<b>Totale crediti verso enti pubblici</b>	<b>31.813</b>	<b>85.852</b>	<b>-54.039</b>

Trattasi di crediti per contributi da ricevere relativi a contributi approvati nel corso dell'esercizio e degli esercizi precedenti già rendicontati e per i quali si attende l'incasso finanziario dei contributi.

### Crediti diversi

La movimentazione della voce crediti diversi al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Crediti verso fornitori	707	427	280
Crediti verso inail	74	0	74
<b>Totale crediti diversi</b>	<b>781</b>	<b>427</b>	<b>354</b>

### Disponibilità liquide

La movimentazione della voce disponibilità liquide al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Cassa	12	12	0
Banche c/c attivi	28.516	14.905	13.612
<b>Totale disponibilità liquide</b>	<b>28.529</b>	<b>14.917</b>	<b>13.612</b>

La voce "Banche c/c attivi" è costituita dal saldo attivo al 31 dicembre 2021 dei conti correnti bancari intrattenuti dall'Associazione presso l'istituto bancario "Banca Intesa S.p.A.".

### Patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a Euro 35.789 (Euro 28.474 al 31 dicembre 2020). Nei prospetti che seguono viene indicata la movimentazione intervenuta nel corso dell'esercizio nelle singole poste che compongono il patrimonio netto.

Descrizione	Valore inizio esercizio	Incrementi	Decrementi	Valore di fine esercizio
Fondo di dotazione	300			300
Versamenti quote associative	180			180
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>480</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>480</b>
Risultato delle gestioni precedenti	25.875	2.119		27.994
<b>Totale patrimonio libero</b>	<b>25.875</b>	<b>2.119</b>	<b>0</b>	<b>27.994</b>
Risultato della gestione	2.119	7.315	-2.119	7.315
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>28.474</b>	<b>9.434</b>	<b>-2.119</b>	<b>35.789</b>

La variazione della voce "Patrimonio netto" pari a Euro 7.315 è rappresentativa del saldo attivo fra i proventi realizzati nell'esercizio e gli oneri sostenuti per lo svolgimento dell'attività istituzionale e delle relative attività connesse dell'Associazione.

Disponibilità e utilizzo Patrimonio Netto	Importo	Origine natura	Possibilità utilizzazione	Utilizzazione effettuata nei 3 esercizi precedenti
---	---------	----------------	---------------------------	--

Fondo di dotazione	300	C
Versamenti quote associative	180	C
<b>Totale patrimonio vincolato</b>	<b>480</b>	<b>C</b>
Risultato delle gestioni precedenti	27.994	U
Totale patrimonio libero	27.994	
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>28.474</b>	

## Debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso associati	5.837	11.000	-5.163	5.837
Debiti verso banche	0	30.000	-30.000	0
Debiti verso fornitori	10.166	14.799	-4.633	10.166
Debiti tributari	942	2.282	-1.340	942
Debiti previdenziali	1.347	1.801	-454	1.347
Debiti diversi	3.341	4.583	-1.242	3.341
<b>Totale</b>	<b>21.633</b>	<b>64.465</b>	<b>-42.833</b>	<b>21.633</b>

Si segnala che trattasi di debiti tutti con scadenza entro 12 mesi; non sussistono debiti con scadenza superiore a 5 anni.

## Debiti verso associati

La movimentazione della voce "debiti verso associati" al 31 dicembre 2020 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Debiti verso associati per finanziamenti infruttiferi	5.837	11.000	- 5.163
<b>Debiti verso associati</b>	<b>5.837</b>	<b>11.000</b>	<b>- 5.163</b>

In particolare si segnala che nel corso dell'esercizio 2019 sono stati versati Euro 11.000 a titolo di finanziamenti infruttiferi di interessi per far fronte alla liquidità necessaria al pagamento dei professionisti collaboratori dell'associazione. Nel corso dell'esercizio sono stati restituiti Euro 5.163.

## Debiti verso banche

La movimentazione della voce "debiti verso banche" al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Conto anticipi contributi	0	30.000	-30.000
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>0</b>	<b>30.000</b>	<b>-30.000</b>

### Debiti verso fornitori

La voce debiti verso fornitori è costituita da Euro 10.166 (Euro 14.799 al 31 dicembre 2020) ed è rappresentata quanto a Euro 9.355 da fatture da ricevere.

### Debiti tributari

La movimentazione della voce "debiti tributari" al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Debiti verso erario per ritenute effettuate	876	2.282	-1.406
Debiti per IVA	66	0	66
<b>Totale debiti tributari</b>	<b>942</b>	<b>2.282</b>	<b>-1.340</b>

### Debiti previdenziali

La movimentazione della voce "debiti previdenziali" al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Debiti verso Enpals	1.347	1.788	-440
Debiti verso Inail	0	14	-14
<b>Totale debiti previdenziali</b>	<b>1.347</b>	<b>1.801</b>	<b>-454</b>

### Debiti diversi

La movimentazione della voce "debiti diversi" al 31 dicembre 2021 è rappresentata come segue:

Descrizione	31.12.2021	31.12.2020	variazione
Debiti verso collaboratori a progetto	3.137	3.389	-252
Debiti verso associati per anticipi a fornitori	204	1.194	-990
<b>Totale debiti diversi</b>	<b>3.341</b>	<b>4.583</b>	<b>-252</b>

## INFORMAZIONI SUL RENDICONTO GESITONALE

### A) ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

L'Associazione nell'anno in corso ha posto in essere tutte le operazioni necessarie per il raggiungimento e il consolidamento delle attività rientranti nello scopo sociale. I fondi erogati dagli enti finanziatori sono stati utilizzati integralmente per la copertura dei costi del personale artistico e organizzativo coinvolto nelle attività dell'Associazione finalizzate al raggiungimento degli obiettivi progettuali.

**Proventi e ricavi**

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentate

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Erogazioni Liberali	7.360	1.570	5.790
Proventi 5 per mille	476	1.492	-1.016
Contributi da soggetti privati	57.800		57.800
Contributi da enti pubblici	59.850	95.328	-35.478
Altri ricavi e proventi	7.112	8.942	-1.830
<b>Totale</b>	<b>132.598</b>	<b>107.332</b>	<b>25.266</b>

**Materie prime, sussidiarie di consumo**

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Materie prime sussidiarie di consumo	3.172	1.151	2.021
<b>Totale</b>	<b>3.172</b>	<b>1.151</b>	<b>2.021</b>

**Costi per servizi**

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentate

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Prestazioni professionali	48.732	40.443	8.289
Collaborazioni occasionali	18.170	11.153	7.017
Collaborazioni coordinate e continuative	41.661	41.908	-247
Viaggi e trasferte	955	0	955
Assicurazioni	2.492	381	2.111
Servizi amministrativi	2.728	4.041	-1.313
Spese bancarie	605	840	-235
Altri costi per servizi	0	54	-54
<b>Totale</b>	<b>115.342</b>	<b>98.820</b>	<b>16.522</b>

**Oneri diversi di gestione**

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentate

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Imposte e tasse	152	52	100

Altri oneri diversi di gestione	3.763	2.125	1.638
<b>Totale</b>	<b>3.915</b>	<b>2.177</b>	<b>1.739</b>

## B) ATTIVITA' DIVERSE

Formattart nel corso dell'esercizio non ha svolto attività diverse.

## C) ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Nel corso del 2021 Formattart non ha svolto attività di raccolta fondi né in via abituale né in via occasionale.

## D) ATTIVITA' FINANZIARIE E PATRIMONIALI

### Costi ed oneri

Formattart nel corso dell'esercizio ha sostenuto costi per interessi passivi bancari per Euro 1.638

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Interessi passivi bancari	1.638	1.318	320
<b>Totale</b>	<b>1.638</b>	<b>1.318</b>	<b>320</b>

## ALTRE INFORMAZIONI

### Erogazioni liberali ricevute

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentate

Descrizione	Valore al 31.12.2021	Valore al 31.12.2020	variazione
Erogazioni Liberali	7.360	1.570	5.790
Proventi 5 per mille	476	1.492	-1.016

I proventi derivanti dal 5 per mille pari a Euro 476 sono stati utilizzati dall'Associazione per sostenere un pasto a scuola ai bambini della scuola Sainte Anne di Ndoungùè, Camerun e per attività di ARTvocacy presso le scuole primarie di via Ravenna e via Polesine a Milano.

### Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori, sindaci e impegni assunti per loro conto

All'organo amministrativo non è stato attribuito alcun compenso per l'esercizio 2021.

### Numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria

Si segnala che l'Associazione non ha personale dipendente

### Numero dei volontari iscritti nel registro dei volontari di cui all'art. 17 comma 1, che svolgono la loro attività in modo non occasionale

L'associazione nel corso del 2021 si è avvalsa della collaborazione di n. 11 volontari. In calce al bilancio è stato esposto il costo figurativo degli stessi calcolato con un costo medio orario di Euro 20

### Operazioni con parte correlate

Si segnalano di seguito i compensi attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione per le loro prestazioni professionali svolte sono i seguenti:

Descrizione	31.12.2021
Caffelli Iris in qualità di progettista, responsabile organizzativo e direttore di produzione	33.300
Pettini Paolo	2.030
<b>TOTALE</b>	<b>35.330</b>

### Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Nel corso dell'esercizio 2021 non sono stati destinati beni al realizzo di uno specifico affare.

### SITUAZIONE DELL'ENTE, ANDAMENTO ECONOMICO E MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE

#### Situazione dell'Ente e andamento della gestione

L'anno 2021 si è chiuso con un risultato di gestione positivo di Euro 7.315. Tale risultato è stato determinato dall'ottenimento dei contributi relativo ai progetti che coprono almeno l'80% dei costi oltre a donazioni ricevute da privati.

#### Evoluzione della gestione e mantenimento degli equilibri economico finanziari

ForMattArt svolge la sua attività a partire dalla costruzione di reti territoriali stabili con le quali condividere progettazioni pluriennali. Proprio grazie al radicamento e alla forte collaborazione, le attività per il 2022 sono garantite da diverse progettazioni presentate

#### I principali portatori di interesse

I principali portatori di interessi nei confronti di ForMattArt, sono: minorenni, adulti in fragilità, persone detenute, operatori e assistenti sociali, insegnanti, enti pubblici e enti del terzo settore, scuole

### Prospetto illustrativo dei costi e proventi figurativi

Componenti figurative	Valore al 31.12.2021
-----------------------	----------------------

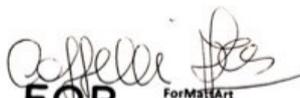
Costi figurativi relativi all'impegno di Volontari iscritti nel registro di cui al co. 1 art. 17 del D.Lgs- 117/2017 I volontari hanno contribuito con la loro attività per 400 ore valorizzate a 20 euro	8000
Erogazioni gratuite di Denaro e cessioni o erogazioni gratuite di Beni e Servizi per il loro valore normale	0
Differenza tra il valore normale dei beni e servizi acquistati ai fini dello svolgimento dell'attività statutaria ed il loro costo effettivo di acquisto	0

MILANO, il 29 aprile 2022

Per il Consiglio direttivo

Il Presidente

dott.sa Iris Caffelli



**FOR  
MATT  
ART**  
 ForMATTArt  
 Associazione di Promozione Sociale  
 Via Calabiana 10 - 20139 Milano  
 C.F./P.I. 07593370963  
 mail: formattart@gmail.com  
 sito web: www.formattart.com